



Scrittura collettiva, collaborativa e creativa

con l'utilizzo delle nuove tecnologie e dell'AI

Traiettorie Digitali di Aderenza Parola-Pensiero

A cura di Elena Bagini, docente e formatrice Rete Barbiiana 2040

Cosa dice l'AI



La ****scrittura collaborativa**** è la creazione di testi da parte di un gruppo di persone, tramite contributi individuali. I testi prodotti possono essere di varia natura, come codici sorgente, wiki didattici o testi letterari. Nel caso specifico dei testi letterari, si parla di ****scrittura collettiva****.

La ****scrittura creativa****, invece, è un processo che va oltre la semplice produzione di testi. Coinvolge l'immaginazione, la fantasia e la capacità di esprimersi in modo originale. Nella scrittura creativa, gli autori cercano di trasmettere emozioni, creare mondi immaginari e coinvolgere il lettore in un'esperienza unica. Questo tipo di scrittura spesso si basa su una visione personale e artistica, andando oltre la mera comunicazione di informazioni o concetti. In sintesi, la scrittura creativa è un atto di espressione individuale e innovativa, mentre la scrittura collaborativa coinvolge la condivisione e la costruzione collettiva di testi.

SCRITTURA COLLETTIVA PER DON MILANI

Per Don Lorenzo Milani la pratica della scrittura collettiva era un momento di autoeducazione per eccellenza, da cui nessun ragazzo doveva rimanere escluso.

La scrittura collettiva è infatti «una pratica che rivaluta i timidi, ridimensiona i presuntuosi, educa gli avari alla generosità [...]».

Quando un'idea diviene oggetto di discussione non è più del singolo che l'ha espressa, ma appartiene al gruppo».



E per noi?

La scrittura collettiva compagna di viaggio

La scrittura collettiva è un metodo didattico che coinvolge gli alunni nella creazione collaborativa di un testo, promuovendo l'apprendimento attivo e la cooperazione.

Questo approccio è particolarmente utile per sviluppare competenze metacognitive e auto valutative, poiché incoraggia gli alunni a riflettere sul proprio lavoro e sulle proprie abilità.

La scrittura collettiva non si limita solo alla fase di stesura del testo, ma include anche la pianificazione e la revisione, rendendo gli studenti direttamente responsabili dell'apprendimento e della creazione della conoscenza.

Uno dei pionieri di questo metodo fu don Milani, che negli anni '50 e '60 a Barbiana, in provincia di Firenze, sperimentò la pratica della scrittura collettiva. Nel suo libro "Lettera a una professoressa" del 1967, descrive la scrittura collettiva come "Un'attività che valorizza i timidi, ridimensiona i presuntuosi e educa gli avari alla generosità", sottolineando che quando un'idea diventa oggetto di discussione, appartiene all'intero gruppo.

La scrittura collettiva è un'esperienza formativa che arricchisce il percorso scolastico degli alunni, permettendo loro di diventare protagonisti attivi nel processo di apprendimento e di contribuire significativamente alla costruzione della conoscenza collettiva. I documenti-vedi link sottostante- descrivono le varie fasi:

-Metodo e Attività: Includono un metodo dettagliato con attività come conoscenza della parola/tema, ricerche sul web, visione di video, e scrittura individuale.

-Sviluppo del Testo: Descrive il processo di sviluppo del testo dai fogliolini individuali alla scrittura digitale e alla narrazione collettiva.

-Pubblicazione: Fornisce indicazioni per la revisione, la formattazione e la pubblicazione del testo, enfatizzando l'importanza del feedback e della riflessione post-pubblicazione.

I documenti sottolineano l'importanza dell'ascolto, della valutazione, del rispetto delle idee altrui, e di lavorare come squadra; evidenziano, inoltre, l'importanza della scrittura collettiva nell'educazione e come può essere implementata in classe per migliorare l'apprendimento degli alunni.



“Scrivere Insieme: L’Arte della Collaborazione ed Innovazione Didattica”




Modello di progettazione didattica

Modello di progettazione didattica

Scheda del percorso didattico "La parola al centro" Barbiana 2040

Abstract

La scheda propone la progettazione di un percorso con l'uso delle Thinking routines e tool di intelligenza artificiale generativa per supportare i vari step del percorso finalizzato alla conoscenza approfondita di una parola / tema con produzione di un testo in scrittura collettiva.

Parole chiave	<ul style="list-style-type: none"> ● Pensiero critico ● Dialogo socratico ● Inclusione ● Scrittura collettiva ● ICT e AI 	Durata	Percorso bimestrale con lezioni della durata di due ore a cadenza settimanale
MATERIALI	<ul style="list-style-type: none"> ● Fogliolino- taccuino dell'agorà e penna ● Dizionario cartaceo ● PC/notebook ● LIM/monitor digitale ● Classe virtuale e/o bacheca digitale ● Materiali di studio in formato digitale 	STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none"> ● Strumenti digitali liberi la digitale ● Piattaforme educative di progettazione (G-Workspace, Canva ...) ● Chat GPT ● Perplexity ● Copilot
SETTING D'AULA  <p>frontale</p>  <p>cooperativo</p>  <p>di discussione e restituzione</p>	Il setting d'aula varia in base all'attività svolta e agli step previsti : nella fase di spiegazione è frontale, nella fase di lavoro di gruppo è cooperativo, a isole, nella fase di condivisione, di discussione e restituzione è circolare, circle setting.	STRATEGIE DI PENSIERO	Thinking routines strumenti per promuovere il pensiero critico e le abilità metacognitive e per stimolare un apprendimento attivo.

METODOLOGIE

- **Circle time**, nel cerchio della condivisione si dialoga e ci si confronta.
- **Interdisciplinarietà**, si esamina la realtà nelle interrelazioni di tutti i suoi elementi, superando in tal modo la tradizionale visione settorializzata delle discipline.
- **Learning by doing**, una forma di apprendimento in cui si impara facendo per prove ed errori
- **Project working e Problem solving**, approccio educativo volto a esaminare una determinata situazione e sviluppare strategie e abilità di soluzione di problemi,
- **Cooperative Learning e Peer education** metodologie inclusive che permettono la partecipazione attiva dei componenti del gruppo al fine di creare una "costruzione comune" favorendo l'apprendimento attraverso l'aiuto reciproco,

Percorso STP BY STEP



« La parola al centro »

1. STEP

CONOSCENZA DELLA PAROLA – PRECONOSCENZE

1.a CONOSCENZA DELLA PAROLA – PRECONOSCENZE E BRAINSTORMING di gruppo

1.b CONOSCENZA DELLA PAROLA – PRECONOSCENZE E BRAINSTORMING di classe

2. STEP

*RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTO DELLA PAROLA
CREAZIONE DEL COMPITO SIGNIFICATIVO*

3. STEP

*RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTO DELLA PAROLA-
RESTITUZIONE COLLETTIVA DEL COMPITO
SIGNIFICATIVO-*

VALUTAZIONE TRA PARI

4. STEP

*IMMERSIONE A 360° NELLA PAROLA- RICERCA AZIONE
LINGUISTICA*



5. STEP

LA PAROLA A CONFRONTO – DALL'INPUT ALL'OUTPUT

6. STEP

LA PAROLA SCRITTA - IL TESTO PRENDE FORMA

7. STEP

LA PAROLA CONDIVISA OLTRE I CONFINI

8. STEP

*VALUTAZIONE DEI DOCENTI E AUTOVALUTAZIONE –
LA PAROLA AI DOCENTI E AGLI ALUNNI*

Percorso STEP BY STEP « La parola al centro »

Quale parola? Da dove iniziare?

Sicuramente dai bisogni delle alunne e degli alunni che altro non sono che i miei e i nostri valori; sempre pronti ad accogliere l'imprevisto, il non detto, a non dare nulla per scontato e a cambiare ancora ogni volta che serve!



L'attività

1.STEP

CONOSCENZA
DELLA PAROLA –
PRECONOSCENZE

BRAINSTORMING
di gruppo

BRAINSTORMING
di classe

FASE PREPARATORIA / ESPLORATIVA

Il docente presenta la parola scelta per l'attività d'immersione.

Gli alunni vengono divisi in gruppi di lavoro attraverso la libera scelta degli alunni/docente o scelta casuale fatta dall'app e, sul foglio consegnato / muro o lavagna collaborativa multimediale scrivono liberamente tre parole, due domande e una similitudine/ metafora sulla parola scelta .

Questa attività consente agli alunni di confrontarsi senza l'aiuto dell'insegnante; ciò concorre a creare un clima sfidante e, quindi, motivante.

Successivamente, gli alunni si riuniscono in circle setting e condividono le scelte trascrivendo le parole su una mappa scritta alla lavagna tradizionale / digitale che rappresenta il *framework* concettuale, in modo da recuperare gli elementi chiave della parola/ argomento oggetto della lezione, elementi propedeutici allo svolgimento della fase operativa.

Lo scopo è quello di recuperare preconoscenze per favorire nuovi apprendimenti.

-Osservazione e riflessione sui dati acquisiti (frequenza, assenza ...)

PAROLE:

-Creazione di relazioni tra le parole in modo da costruire una rete semantica della parola scelta cogliendo relazioni di significato fra le parole con attenzione ai rapporti di sinonimia, antonimia, iponimia e omonimia, intuendo la funzione dei prefissi e dei suffissi.

-Creazione di campi semantici,

-Creazione di una nuvola di parole sotto forma di immagine a tema

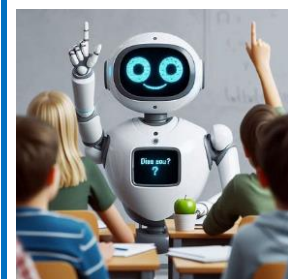
DOMANDE:

- Catalogazione delle domande

-Richiesta all'AI generativa di creare domande



Immagini generate con Copilot



a tema con particolare attenzione all'efficacia del prompt, la richiesta in linguaggio naturale che guida l'AI a generare una risposta.

SIMILITUDINE/ METAFORA:

- Richiesta all'AI generativa di creare un'immagine partendo da un prompt testuale con particolare attenzione allo stile.



2. STEP

RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTO DELLA PAROLA

RICERCA AZIONE LINGUISTICA

CREAZIONE DEL COMPITO SIGNIFICATIVO

FASE ESPLORATIVA/ LABORATORIALE

Nella fase esplorativa il docente presenta alla classe i documenti di lavoro, si chiede poi agli alunni di scegliere il o i testi (massimo 2) con cui desiderano istituire una sorta di dialogo, con l'autore come interlocutore; agli alunni non è richiesta un'analisi testuale, ma individuare il significato della parola scelta nel contesto.




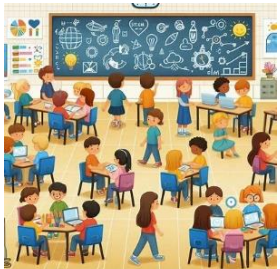

Segue poi la fase laboratoriale, agli alunni suddivisi a gruppi, viene fornito il documento scelto con l'indicazione di confrontarsi con esso in qualità di interlocutore e poi, rivedendo quanto emerso sia durante il brainstorming, sia nei momenti che sono seguiti, proporre una sorta di definizione del termine, esplorandone le sfaccettature ed elaborandola attraverso la riflessione e la progettazione relativa alla modalità di restituzione scelta dal gruppo: disegno, slide, pensieri scritti, rappresentazione, video.




Nel gruppo:

- Rilettura del testo assegnato, comprensione e riflessione sui possibili significati emersi della parola,
- Discussione, condivisione di esperienze e significati emersi, raccolta di idee,
- Negoziazione e confronto sulle idee per la realizzazione di un compito significativo che possa rappresentare il significato della parola,



Immagini generate con Copilot

	<ul style="list-style-type: none"> -Progettazione dell'elaborato, accordi sui materiali, suddivisione dei compiti per la realizzazione e la presentazione, -Realizzazione del progetto/prodotto/artefatto coerente con la parola e l'interpretazione del significato dato. -Dialogo con l'insegnante per chiarimenti sui testi o sul lavoro da svolgere, - Prova di public speaking 	
<p>3. 4. STEP</p> <p><i>RIFLESSIONE E APPROFONDIMENTO DELLA PAROLA</i></p> <p><i>RESTITUZIONE COLLETTIVA DEL COMPITO SIGNIFICATIVO</i></p> <p><i>IMMERSIONE A 360° NELLA PAROLA-</i></p> <p><i>RICERCA AZIONE LINGUISTICA</i></p> <p><i>VALUTAZIONE TRA PARI</i></p>	<p>FASE OPERATORIA / VALUTATIVA</p> <p>A classe intera, a turno ogni gruppo, presenta il proprio compito significativo realizzato mentre gli altri alunni prendono appunti sul taccuino</p> <p>Fase valutativa <i>Valutazione del compito tra pari, aspetto essenziale della "valutazione come apprendimento"(valutazione formativa): gli alunni sono chiamati a riflettere sull'elaborato presentato e a fornire un feedback costruttivo.</i></p> <p>L'obiettivo è quello di consolidare contenuti e fare una riflessione personale sul tema trattato.</p>	 
<p>5. STEP</p> <p><i>LA PAROLA A CONFRONTO – DALL'INPUT ALL'OUTPUT</i></p> <p>BRAINSTORMING di gruppo</p> <p>BRAINSTORMING di classe</p>	<p>FASE RISTRUTTURATIVA</p> <p>Gli alunni tornano divisi nei gruppi di lavoro e sul foglio consegnato / muro o lavagna collaborativa multimediale scrivono 3 parole/idea- attività PONTE con il brainstorming iniziale collegando la cultura informale iniziale con quella di fine laboratorio immersivo.</p> <p>Successivamente, gli alunni si riuniscono in Circle setting e condividono le scelte</p>	 

	<p>trascrivendo le parole su una mappa scritta alla lavagna tradizionale / digitale che rappresenta il <i>framework</i> concettuale, in modo da recuperare gli elementi chiave della parola/ argomento oggetto della lezione.</p> <p>Lo scopo è quello di effettuare riflessioni metacognitive su quanto è emerso e su come si è operato e di fissare i concetti-chiave.</p> <p>A classe intera</p> <ul style="list-style-type: none"> -Osservazione e riflessione sui dati acquisiti (frequenza, assenza ...) -Creazione di relazioni tra le parole in modo da costruire una rete semantica della parola scelta cogliendo relazioni di significato fra le parole con attenzione ai rapporti di sinonimia, antonimia, iponimia e omonimia, intuendo la funzione dei prefissi e dei suffissi. - Creazione di campi semantici, - Creazione di una nuvola di parole sotto forma di immagine a tema. -Confronto e riflessione sulle due mappe semantiche costruite (Step 1b e 5) 	
<p>6.7. STEP</p> <p><i>LA PAROLA SCRITTA</i></p> <p><i>IL TESTO PRENDE FORMA</i></p> <p><i>LA PAROLA CONDIVISA OLTRE I CONFINI</i></p>	<p>FASE OPERATIVA DI SCRITTURA COLLETTIVA</p> <hr/> <p>Scrittura collettiva del testo (Vedi documenti 1 e 2 link sottostante) <u>Scrittura collettiva- documenti</u></p> <p>Presentazione del testo/ libro a un gruppo di lettori esterni, ai docenti non presenti durante il laboratorio prestando attenzione alle loro reazioni e risposte per capire se il messaggio è stato trasmesso correttamente. Creazione di un e-book</p> <p>Pubblicazione del testo in Classroom, sul sito della scuola, sulla Newsletter e sul sito www.barbiana2040.it</p>	 

8. STEP

VALUTAZIONE DEI DOCENTI E AUTOVALUTAZIONE

LA PAROLA AI DOCENTI E AGLI ALUNNI

A conclusione gli alunni e i docenti sono chiamati a riflettere sul lavoro svolto. L'obiettivo è quello di consolidare contenuti e fare una riflessione personale sulla parola argomento trattato.

Vengono effettuate:

-Valutazione del compito significativo e delle competenze cognitive, socio-emotive da parte dei docenti

-Autovalutazione di gruppo e personale- exit ticket

-Questionario di gradimento con lettura approfondita dei dati e creazione di grafici

Approfondimento

[La valutazione-](#)



Consigli per la riflessione formativa e per approfondire

Consigli per la riflessione formativa:

- Dialoghi socratici- trascrizione fedele
- Feedback (docente e alunni)
- Diario di bordo
- Testo degli alunni in scrittura collettiva
- Mappe semantiche
- Taccuino dell' agora/ fogliolini
- Entry ed exit tickets
- Thinking routines

Consigli per approfondire:

- [Barbiana 2040](#)
- [Paths per Parole- INDIRE](#)
- [Project Zero \(harvard.edu\)](#)
- [Avanguardie Educative - MLTV](#)
[- Rendere visibili pensiero e apprendimento \(indire.it\)](#)

Riferimento

bagini.elena@icsorisole.com